

RESOLUCIÓN CS Nº 113/23

VISTO, el Expediente Nº 12085/2022 del registro de la Universidad Nacional de General San Martín, y

CONSIDERANDO:

Que mediante la Resolución del Consejo Superior Nº 455 del 26 de diciembre de 2022 se aprobaron las modificaciones al plan de estudios del Profesorado Universitario en Letras, dependiente de la Escuela de Humanidades.

Que mediante nota de la Decana de la Escuela de Humanidades de fecha 11 de abril de 2023, se informa que se han detectado errores respecto a la carga horaria del título intermedio de “Mediador/a/e/x Universitario/a/e/x en prácticas de oralidad, lectura y escritura”.

Que el documento señala que para la obtención de la Titulación Intermedia se requieren 1664 horas equivalentes a 104 créditos para la obtención del Título Intermedio “Mediador universitario en prácticas de oralidad, lectura y escritura.

Que es preciso subsanar el total de horas y créditos, indicando en todas las partes que corresponda del documento que la Titulación Intermedia requiere de 1696 horas, equivalentes a 106 créditos, y, que la carga horaria total del Título Intermedio es de 1696 horas reloj, equivalentes a 106 créditos académicos.

Que, por lo expuesto, corresponde rectificar el Anexo de la Resolución del Consejo Superior Nº 455/2022 del 26 de diciembre de 2022, correspondiente al plan de estudios del Profesorado Universitario en Letras, dependiente de la Escuela de Humanidades.

Que mediante Resolución del Consejo Superior Nº 85 del 29 de marzo de 2023, se facultó al Rector a emitir los actos administrativos cuyo objeto fuera la rectificación de errores materiales y/o aritméticos, en los términos establecidos en el Artículo 101 de la Reglamentación de la Ley 19.549, aprobada mediante el Decreto 1759/72 TO 1991, dando cuenta de ello al Consejo Superior en la reunión inmediatamente posterior a su dictado.

Que conforme a lo establecido por el Artículo 49º inciso e) del Estatuto de la Universidad Nacional de General San Martín y la Resolución del Consejo Superior Nº 85/23, el Consejo Superior tiene atribuciones para el dictado de la presente Resolución.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Rectificar el Anexo de la Resolución del Consejo Superior N° 455 del 26 de diciembre de 2022, correspondiente al plan de estudios del Profesorado Universitario en Letras, dependiente de la Escuela de Humanidades, cuyo texto ordenado se adjunta como Anexo único de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Registrar, comunicar a quienes corresponda y cumplido, archivar.

RESOLUCIÓN CS N° 113/23

CDOR. CARLOS GRECO
Rector



UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN

ESCUELA DE HUMANIDADES

CARRERA

PROFESORADO UNIVERSITARIO EN LETRAS

Octubre de 2022

1. PRESENTACIÓN DE LA CARRERA

1.1. Denominación

Profesorado Universitario en Letras.

1.2. Titulaciones que otorga:

Titulación intermedia: Mediador/a/e/x Universitario/a/e/x en prácticas de oralidad, lectura y escritura

Titulación final: Profesor/a/e/x Universitario/a/e/x en Letras

1.3. Ubicación

Escuela de Humanidades – Universidad Nacional de San Martín.

1.4 Nivel

Grado

1.5 Años de Duración

Mediación Universitaria en prácticas de oralidad, lectura y escritura: 3 años (6 cuatrimestres)

Profesorado Universitario en Letras: 5 años (10 cuatrimestres)

1.6. Horas Totales

Titulación Intermedia: 1696 horas equivalentes a 106 créditos

Titulación Final: 3040 horas equivalentes a 190 créditos

1.7 Modalidad

Presencial

2. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Dentro del campo de las Humanidades, los estudios lingüísticos y literarios poseen una larga tradición a la vez que una constante producción teórica y crítica en la que se van reformulando los objetos de estudios, las referencias teóricas y las metodologías de trabajo. La lengua y la literatura como campos principales de indagación propician en su dinamismo una constante necesidad de repensar la definición y los abordajes posibles de sus problemas.

Los fenómenos del lenguaje y las producciones artístico-literarias, en tanto manifestaciones de la capacidad de simbolización del hombre y en tanto prácticas sociales, se constituyen como un doble objeto de estudio complejo que da lugar a innumerables perspectivas y líneas de indagación.

Tanto los estudios lingüísticos como los estudios literarios y el campo específico de las letras clásicas se constituyen como áreas de conocimiento relevantes con alto impacto en el desarrollo estético, cultural y pedagógico de las comunidades. El estudio sistemático del lenguaje y de la literatura constituye un área de interés dentro del campo de las Humanidades con un creciente desarrollo de perspectivas interdisciplinarias.

Una de las zonas de cruce de mayor impacto social es el campo de la educación. En el caso específico de la lengua y la literatura estas disciplinas se constituyen como un área principal en los distintos niveles del sistema educativo (primario, secundario y superior) y son diversos los avances en relación con los enfoques que cubren problemáticas como la alfabetización, la didáctica de la lengua, la didáctica de la literatura, los espacios de formación en los que se halla involucrada la cultura escrita y la literatura más allá de la escuela.

Por otra parte, la diversidad de contextos sociales y culturales en los que se producen las prácticas escolares y otras prácticas culturales relacionadas con la cultura escrita suponen complejos abordajes multidisciplinarios que permitan una mejor comprensión para una mejor intervención pedagógica en el marco de una pluralidad lingüística y cultural.

La Universidad Nacional de San Martín, a través de la Escuela de Humanidades, entiende que la creación del Profesorado Universitario en Letras manifiesta el compromiso hacia la formación de docentes para diferentes y renovados contextos de enseñanza y aprendizaje. Su creación apunta a la transformación cualitativa de la educación orientada hacia la democratización del saber, la participación crítica de los actores que participan de su construcción y la formación de alto nivel académico.

Diversos factores confluyen para la creación de esta carrera en la UNSAM. Por un lado, la obligatoriedad de la escuela secundaria en nuestro país –vigente desde 2006- requiere profesores/as titulados para desempeñarse sólidamente en las distintas instituciones educativas. Junto con ello, en la zona de influencia de la Universidad Nacional de San Martín es escasa la oferta de formación en Letras¹. Por otro lado, se apuesta al desafío de fortalecer el perfil y la misión de esta casa de estudios con una destacada trayectoria en las disciplinas humanísticas.

¹ En el Área Metropolitana, son las universidades de Buenos Aires, y las nacionales de Lomas de Zamora, de General Sarmiento y de Hurlingham las que ofrecen el Profesorado Universitario en Letras.

En la UNSAM, en los últimos años se viene generando una respuesta cada vez más sistemática a esta necesidad de formación a partir de la constitución de un programa que reúne diversas iniciativas y áreas de trabajo en desarrollo:

- La existencia de actividades de docencia e investigación con un manifiesto interés en áreas temáticas que involucran a la Lengua y la Literatura.
- El dictado de la Carrera de Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (creada en 2002), con modalidad presencial y a distancia.
- La creación del Área de trabajo Lectura, Escritura y Literatura Infantil y Juvenil pensada como espacio de reflexión, investigación y observatorio de prácticas y problemáticas relacionadas con la lectura y la escritura entre las cuales la cultura de la infancia y la adolescencia tiene un lugar central.
- La creación de la Diplomatura y de la carrera de Especialización en Literatura infantil y juvenil.
- La firma de un convenio para la realización de diversas actividades conjuntas con Asociación La Nube, principal centro de documentación y biblioteca de referencia en el campo de la literatura infantil y juvenil en latinoamérica.

El Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM se propone brindar una sólida formación académica y pedagógica preparando a los futuros docentes para desempeñarse en contextos diversos de desarrollo profesional. Para ello, contarán con herramientas específicas tanto de la formación clásica dentro del campo lingüístico- literario como de las nuevas corrientes que abordan objetos culturales complejos y que tienen en cuenta contextos diversos desde el punto de vista socio-cultural.

Es intención de la Universidad que los/las estudiantes desarrollen una intensa práctica docente durante su formación, realizada principalmente en instituciones de educación formal (escuelas, institutos, universidades) y no formal (contextos de encierro, bibliotecas públicas y populares, clubes, asociaciones culturales, centros de jubilados, etc.) de su ámbito de influencia. En el plan de estudios de la carrera, esta intención se plasma en las unidades curriculares “Formación y prácticas docentes I y II” y “Prácticas docentes en educación no formal”. Estas prácticas supervisadas requieren una permanente interacción con instituciones y autoridades educativas de la zona, generando un importante diálogo con los distintos actores que permita dar respuestas a problemáticas e inquietudes sobre la formación.

Finalmente, la inclusión de “Literatura Infantil y juvenil”, “Alfabetización”, “Análisis y producción de materiales didácticos” y “Prácticas docentes en educación no formal” como espacios curriculares específicos apuesta a la incorporación de temáticas poco usuales en la formación en Letras y de gran significatividad en el desarrollo profesional de los y las docentes.

Son precisamente estas áreas de conocimiento y de práctica -junto a otras que se suman relacionadas con contenidos lingüísticos y literarios- las que dan lugar a la creación de un título intermedio.

El título intermedio Mediador/a en prácticas de oralidad, lectura y escritura, en el plan de estudios de Profesorado Universitario en Letras se focaliza en potenciar saberes y prácticas relacionados con la mediación de la lectura, escritura y oralidad en contextos sociales y culturales en los que se producen las prácticas escolares y otras prácticas culturales relacionadas con la cultura escrita.

Este título intermedio se centra en la ampliación y profundización del perfil profesional de quienes serán futuros/as profesores/as universitarios/as en Letras al proponer desde los inicios de la carrera trayectos formativos que los/las habiliten como gestores/a y mediadores/as culturales en relación con las prácticas de oralidad, lectura y escritura y que cuenten con conocimientos teóricos y prácticos para intervenir en propuestas de mediación de las culturas escritas en contextos diversos vinculados a la educación formal y no formal atendiendo además a las culturas de la imagen y a las prácticas de oralidad, lectura y escritura multimodales.

Los contenidos previstos en las materias Taller de lectura y escritura, Literatura Infantil y Juvenil, Didáctica de la Literatura, Alfabetización, Prácticas docentes en educación no formal, Análisis y producción de materiales didácticos, situados en los primeros tramos del plan de estudios, se articulan en relación con esta titulación intermedia y brindan las herramientas teóricas y prácticas para el desarrollo de este perfil profesional, lo cual se complementa con contenidos propios de la formación en Letras como son los estudios lingüísticos y literarios y las materias específicamente literarias que brindarán un corpus amplio de lecturas literarias argentinas, latinoamericanas y mundiales de los siglos XX y XXI.

3. OBJETIVOS

- Brindar una sólida formación en la disciplina que permita al estudiantado actuar activamente en áreas de acción en el campo de la enseñanza y de la reflexión didáctica específica.

- Ofrecer herramientas para que los/as estudiantes reconozcan las dimensiones de la realidad educativa desde perspectivas diversas.
- Construir marcos de referencia teórica y metodológica para el desarrollo de prácticas de enseñanza en diversidad de contextos sociales e institucionales y con diversidad de sujetos.
- Diseñar y elaborar herramientas didácticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje y resuelvan dificultades observadas en el contexto de clase.
- Caracterizar factores y estilos de aprendizaje de sus estudiantes para definir la práctica en clase.
- Conformar sistemas de evaluación del progreso y el desempeño de los y las estudiantes a partir de una propuesta explícita de objetivos y de actividades.
- Participar en la elaboración de materiales didácticos para uso escolar y en otros ámbitos de enseñanza de la lengua y la literatura.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

4.1. Acreditación:

Aprobadas todas las unidades curriculares se otorgará el título de *Profesor/a Universitario/a en Letras*.

4.2. Perfil del título del: Profesorado Universitario en Letras

Al término de la carrera, el/la Profesor/a Universitario/a en Letras habrá adquirido el siguiente perfil:

Poseerá conocimientos de:

- Teorías literarias.
- Lecturas literarias específicas a partir de distintos criterios de organización y periodización.
- Estudios referidos a las distintas corrientes en el campo de la lingüística
- Estudios referidos a la sociolingüística y las vinculaciones con el campo escolar.
- Dos lenguas clásicas y una lengua moderna.
- Relaciones posibles entre literatura y otros objetos culturales y estéticos.
- Pedagogía, didáctica, historia, sociología y política de la educación
- Teorías acerca de las prácticas de enseñanza y las prácticas de aprendizaje en lengua y literatura.
- Metodología general de la investigación.

Adquirirá habilidades y destrezas para:

- Comprender, explicar e interpretar las vinculaciones entre la lengua y la literatura y las prácticas sociales, especialmente las educativas;
- Diseñar, producir y evaluar propuestas curriculares y materiales didácticos en la disciplina específica, para los diferentes niveles y modalidades educativas;
- Asesorar a instituciones escolares y diversos servicios educativos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura;
- Ejercer la práctica docente en el área de la lengua y la literatura en el ámbito de la educación formal y no formal y con sujetos de distintas edades.

4.3. Alcances del título:

Para el título de “Profesor/a Universitario/a en Letras” se establecen los siguientes alcances:

- Planificar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la Lengua y la Literatura en los distintos niveles del sistema educativo (secundario, terciario, universitario) y en la educación no formal.
- Brindar asesoramiento pedagógico, profesional y técnico a organismos e instituciones oficiales y privadas, en los ámbitos propios de la especialidad.
- Integrar equipos de investigación que tomen como objeto de estudio el campo de la Lengua y la Literatura.

4.4 Perfil del título de: Mediador universitario en prácticas de oralidad, lectura y escritura

Al término de la carrera, el/la Mediador/a Universitario/a en prácticas de oralidad, lectura y escritura habrá adquirido el siguiente perfil:

Poseerá conocimientos de:

- Teorías literarias.
- Lecturas literarias específicas a partir de distintos criterios de selección y organización (especialmente de los siglos XX y XXI y de literatura infantil y juvenil).
- Distintas corrientes en el campo de la lingüística.
- Sociolingüística y las vinculaciones con el campo de la experiencia escolar y del más allá de la escuela.

- Relaciones posibles entre literatura y otros objetos culturales y estéticos (especialmente sobre ilustración y prácticas multimodales).
- Diversos contextos sociales e institucionales donde se desarrollan prácticas de oralidad, lectura y escritura.
- Historia de la educación argentina y latinoamericana, con especial referencia a prácticas de educación no formal y popular
- Historia de experiencias de mediación de prácticas de oralidad, lectura y escritura en diversos contextos sociales e institucionales.

Adquirirá habilidades y destrezas para:

- comprender, explicar e interpretar las vinculaciones entre los saberes sobre la lengua y la literatura y las prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura;
- diseñar, producir y evaluar propuestas de mediación de prácticas de oralidad, lectura y escritura y materiales didácticos adecuados a diversos contextos, a diferentes sujetos destinatarios y modalidades de trabajo específicas;
- ejercer tareas de mediación de prácticas de oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la educación formal y no formal desarrollando distintas estrategias y formatos de trabajo.

4.5. Alcances del título:

Para el título de “Mediador/a Universitario/a en prácticas de oralidad, lectura y escritura” se establecen los siguientes alcances:

- Planificar, conducir y evaluar los procesos de mediación de oralidad, lectura y escritura en los distintos niveles del sistema educativo (inicial, primario, secundario, terciario, universitario) y en la educación no formal.
- Integrar equipos de mediación de prácticas de oralidad, lectura y escritura.
- Brindar asesoramiento lingüístico y literario pedagógico, profesional y técnico a programas de mediación que se desarrollen en organismos e instituciones del ámbito público.

4.6. Requisitos de ingreso:

Podrán ingresar a la carrera los egresados de nivel medio, secundario o polimodal con títulos de instituciones que cuenten con reconocimiento oficial; o se encuentren contemplados en el artículo 7 de la Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521, quienes deberán:

- Presentar Documento Nacional de Identidad.
- Presentar fotocopia legalizada del certificado de nivel medio, secundario o polimodal.
- Completar la ficha de inscripción.
- Realizar el Curso de Preparación Universitaria (CPU) que la Escuela de Humanidades determine.

4.7. Mecanismos de seguimiento y evaluación curricular:

La carrera contará con una Comisión Académica que tendrá a su cargo no sólo el análisis y evaluación permanente del plan de estudios sino también la articulación del Profesorado Universitario en Letras con la política académica de la Escuela de Humanidades.

Esta Comisión estará integrada por el/la Decano/a de la Escuela de Humanidades, el/la Secretario/a Académico/a, el/la Directora/a de la carrera, dos profesores/as y dos estudiantes de la misma.

5. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

5.1. Organización curricular de la carrera:

El plan de estudios se organiza en distinto tipo de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual y disciplinar, el propósito educativo y sus aportes a la práctica profesional. Éstas constituyen delimitaciones de conocimientos en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo, adoptando las formas de:

- ❖ **Asignaturas:** definidas por la enseñanza de marcos disciplinarios o multidisciplinares. Estas unidades se caracterizan por brindar conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional.
- ❖ **Talleres:** destinados al desarrollo de competencias orientadas a la instrumentación requerida para la acción profesional y a la resolución práctica de situaciones, entendiendo la práctica no sólo como el hacer, sino como el hacer creativo y reflexivo, poniendo en juego todos los

marcos conceptuales disponibles. Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Para ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acción posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo y la capacidad de ponerlos en práctica.

❖ **Seminarios:** instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los y las estudiantes tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de lectura y debate de materiales bibliográficos o de investigación.

❖ **Trabajos de Campo:** espacios sistemáticos de síntesis e integración de conocimientos a través de la realización de trabajos de indagación en terreno y pasantías, acompañados por un profesor/ tutor. Permiten la contrastación de marcos conceptuales y conocimientos en ámbitos reales y el estudio de situaciones, así como el desarrollo de capacidades para la producción de conocimientos en contextos específicos. Los trabajos de campo acompañarán siempre el desarrollo de alguna asignatura, no constituyéndose como unidades curriculares en sí mismos.

Los trabajos de campo intentan recuperar la dimensión práctica del saber en tanto consideran que los problemas de la práctica son complejos e indeterminados y no se resuelven con la aplicación de procedimientos mecánicos. Así, la práctica puede ser vista como una “fuente de aprendizaje” que permite apropiarse de ciertos aspectos de la realidad según sea la interpretación que se realiza de la misma.

❖ **Prácticas docentes:** trabajos de desempeño de prácticas de enseñanza supervisadas en diversas instituciones, asumiendo el rol docente durante un período secuenciado, progresivo y determinado.

5.2. Articulación horizontal y vertical de las asignaturas

5.2.1. Carga horaria y correlatividades:

Primer año

Primer cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
1. Taller de lectura y escritura	Taller	4	64	4
2. Teoría y crítica literaria I	Asignatura	4	64	4
3. Lingüística general	Asignatura	4	64	4
4. Filosofía	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Segundo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
5. Gramática	Asignatura	4	64	4
6. Alfabetización	Asignatura	4	64	4
7. Literatura del siglo XX	Asignatura	4	64	4
8. Pedagogía	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Segundo año

Tercer cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
9. Optativa I	Asignatura	4	64	4
10. Análisis y producción de materiales	Taller	4	64	4
11. Retórica	Asignatura	4	64	4
12. Literatura argentina II	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Cuarto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
13. Literatura Infantil y Juvenil	Asignatura	4	64	4
14. Didáctica de la literatura	Asignatura	4	64	4
15. Lengua y literatura latinas I	Asignatura	4	64	4
16. Teoría y crítica literaria II	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Tercer año

Quinto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
17. Lengua y literatura latina II	Asignatura	4	64	4
18. Didáctica I	Asignatura	4	64	4
19. Literatura latinoamericana II	Asignatura	4	64	4
20. Estudios sociolingüísticos	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Sexto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
21. Prácticas en educación no formal	Prácticas docentes	8	128	8
22. Historia de la Educación en Argentina y América Latina	Asignatura	6	96	6
23. Didáctica II	Asignatura y Trabajo de Campo	8	128	8
24. Epistemología y conocimiento lingüístico-escolar	Asignatura	4	64	4
Total		26	416	26

Carga horaria total del Título Intermedio “Mediador universitario en prácticas de oralidad, lectura y escritura”: 1696 horas reloj equivalentes a 106 créditos académicos

Cuarto año

Séptimo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
25. Didáctica de la lengua	Asignatura	4	64	4
26. Optativa II	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
27. Literatura del siglo XIX	Asignatura	4	64	4
28. Sociología de la educación	Asignatura y Trabajo de campo	8	128	8
Total		20	320	20

Octavo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
29. Formación y prácticas docentes I	Prácticas docentes	8	128	8
30. Lengua y literatura griegas I	Asignatura	4	64	4
31. Literatura española	Asignatura	4	64	4
32. Análisis del discurso	Asignatura	4	64	4
Total		20	320	20

Quinto año

Noveno cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
33. Literatura del Renacimiento y del Barroco	Asignatura	4	64	4
34. Literatura latinoamericana I	Asignatura	4	64	4
35. Lengua y literatura griegas II	Asignatura	4	64	4
36. Literatura Medieval	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Décimo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
37. Literatura argentina I	Asignatura	4	64	4
38. Literatura de la Ilustración	Asignatura	4	64	4
39. Política y legislación de la educación	Asignatura	4	64	4
40. Formación y prácticas docentes II	Prácticas docentes	8	128	8
Total		20	320	20

Unidad Curricular	Carácter	Horas Semanales	Horas totales	Créditos
Idioma Inglés o Francés (Nivel I y II)	-	-	128	8

Carga horaria total del Profesorado Universitario en Letras: 3040 horas reloj

5.2.2 Prueba de suficiencia en idioma extranjero

Antes de iniciar las prácticas docentes, los/las estudiantes deberán aprobar un examen de suficiencia en el idioma elegido (dos niveles). La UNSAM pondrá a disposición cursos extracurriculares no obligatorios, preparatorios para esta prueba.

5.2.3. Prácticas docentes supervisadas

El plan de estudios contempla la realización de prácticas docentes supervisadas en distintos niveles del sistema educativo (secundario, superior) y en distintos tipos de instituciones (escuelas, institutos, universidades, bibliotecas públicas, populares, barriales, centros de jubilados, centros culturales, comedores infantiles, otros). Estas prácticas se proponen no sólo introducir a los/las futuros/as docentes en las tareas de enseñanza de la lengua y la literatura en diversos contextos sino también permitir la realización de actividades que estimulen la capacidad de análisis, de síntesis y el espíritu crítico de los/las estudiantes, despierten su vocación creativa y los/las entrenen para el trabajo en equipo y la valoración de alternativas.

5.2.4. Unidades curriculares optativas

La oferta de unidades curriculares optativas será fijada en cada ciclo lectivo por la Comisión Académica de la carrera.

El estudiantado podrá completar su perfil académico a partir de la elección de seminarios, talleres o asignaturas de acuerdo a sus intereses particulares.

5.2.5. Régimen de aprobación:

Para mantener la regularidad en las unidades curriculares, los/las estudiantes deberán:

- Cumplir las normas de asistencia y promoción establecidas en el Reglamento General de Estudiantes de la UNSAM.
- Aprobar los exámenes parciales y/o trabajos prácticos.
- Aprobar los exámenes finales.

5.3 Contenidos mínimos de las unidades curriculares

1. Taller de lectura y escritura

Las prácticas de lectura y escritura: su estatuto desde una perspectiva de análisis de las producciones propias y ajenas. La construcción de categorías de análisis de las lecturas y escrituras propias y ajenas: análisis del discurso, nueva narratología y manejo de las voces.

Los problemas de las dicotomías narrar y describir; explicar y fundamentar. De los criterios de transparencia y objetividad en las concepciones modernas de la lectura y la escritura hacia los de autoría y polifonía: tensiones con las prácticas efectivas propias y ajenas.

Condiciones de producción de las prácticas de lectura y escritura: variables institucionales y particularidades de los géneros discursivos y los estilos. Reescrituras y relecturas: entre lo individual y lo social. Las huellas históricas en las prácticas de lectura y escritura propias y ajenas. La especificidad de las prácticas de lectura y escritura en la universidad.

2. Teoría y crítica literaria I

Orígenes de la teoría literaria: de la *Poética* de Aristóteles a los debates del siglo XX sobre la especificidad del objeto literario. Conformación de la teoría literaria como disciplina moderna en el marco de los debates sobre su autonomía respecto de la Filosofía Estética y las Teorías del Arte: las operaciones fundacionales del formalismo ruso y el estructuralismo.

Los consensos sobre la delimitación de la especificidad literaria: re-presentación de lo “real” y modos de narrar” lo “real”. Verosímil y verosimilitud en los géneros literarios.

Teorías de los géneros literarios. La nueva narratología y sus replanteos de los modelos estructuralistas. Teorías de la intertextualidad francesas y rusas. El posestructuralismo en la teoría literaria: debates en torno al problema del biografismo y a la noción de “autor”. Las teorías de la recepción: el lector como nueva categoría literaria. Estado actual del campo: de la teoría literaria a la irrupción de la crítica literaria.

La crítica literaria y su estatuto diferencial respecto de la teoría. Las lógicas epistemológicas y metodológicas de la crítica literaria. El rol de la crítica literaria en la constitución de cánones y el problema del canon. Tradiciones críticas.

3. Lingüística general

Relaciones de la lingüística con otras disciplinas: su historicidad y delimitación como ciencia moderna.

Debates sobre la naturaleza o el carácter de convención del objeto de estudio desde la antigüedad clásica hasta la actualidad.

Delimitación del lenguaje y lengua: problemas epistemológicos y metodológicos. El lenguaje verbal: características y funciones. Lenguas naturales y lenguas artificiales: unidades de análisis.

La lingüística por niveles: gramatical, fónico y semántico. El problema del léxico.

Surgimiento de la lingüística formalista y funcionalista. El estructuralismo.

El signo lingüístico. Lengua-habla. Sistema, norma, habla. Sincronía-diacronía. Oposición y valor.

Sintagma-paradigma. Forma y sustancia.

El generativismo: la posición innatista. Competencia y actuación. Modelos de análisis.

Otros campos: pragmática y semiótica. Sus objetos de estudio y métodos. Sus relaciones con el análisis del discurso y la teoría de la enunciación.

4. Filosofía

Noción y origen de la filosofía.

Filosofía griega: Platón y Aristóteles. El problema del conocimiento y la ciencia.

Filosofía moderna: racionalismo y empirismo; la ilustración; Kant. Hegel.

Filosofía contemporánea: fenomenología; hermenéutica; escuela de Frankfurt, postmodernidad.

5. Gramática

La gramática en tanto noción de lengua en la Antigüedad clásica: continuidades y rupturas. La gramática y la normativa lingüística. La especificidad de la gramática en la lingüística por niveles.

La oración y la palabra como unidades de análisis. Aspectos léxicos, morfológicos y sintácticos en el análisis gramatical. Diferencias entre sintaxis y semántica. El modelo estructuralista y el modelo generativista: el problema de las nomenclaturas y las clasificaciones. Aspectos sintácticos y semánticos de la morfología derivativa. El comportamiento gramatical de las palabras derivadas. Tiempo y aspecto. El modo. Factores sintácticos y semánticos en las alternancias modales. Indicativo frente a subjuntivo. Construcciones nominales. Clases de oraciones desde el punto de vista del sentido.

Objeto, principios básicos y métodos. Concepto de texto. Propiedades de la textualidad. La coherencia como principio generador de la unidad textual: consistencia, congruencia, cohesión, conexión, comprensibilidad. Nociones de clase y tipo textual. Tipología de textos: principios y criterios de clasificación. Noción de superestructura. Noción de macroestructura. Macrorreglas de supresión, generalización y construcción.

6. Alfabetización

Definiciones de alfabetización. ¿Nuevas alfabetizaciones? Niveles de alfabetización. Alfabetización temprana.

Alfabetización y oralidad. Las relaciones de oralidad y escritura desde una perspectiva histórica. La oralidad y la escritura desde una perspectiva psicosocial. Psicologías del desarrollo y psicologías del aprendizaje.

Ambiente alfabetizador. La alfabetización como praxis política. Sentidos de la tarea de alfabetizar.

Alfabetización y conciencia. Alfabetización y fracaso escolar. Alfabetización y literatura.

El trabajo con textos literarios. De la teoría a las prácticas. Experiencias. Registrar la experiencia.

7. Literatura del siglo XX

Marcos historiográficos: Modernidad. Postmodernidad.

Movimientos de modernización (Expresionismo) y de Vanguardia (dadaísmo, futurismo, surrealismo) en poesía.

Experimentación narrativa: de la "nueva novela" a la metaficción postmoderna. Perspectivas de género y cambios formales: utopías negativas, monólogo interior, autorreferencialidad, metalepsis, parodia, no ficción. El nouveau roman, la neovanguardia, el grupo OULIPO. Extraterritorialidad y literaturas menores.

La disolución del paradigma aristotélico en teatro: simbolismo, grotesco, vanguardia, teatro épico, absurdo.

8. Pedagogía

Las nociones de 'educación', 'pedagogía' y 'formación'. Breve historia conceptual de dichos términos en la Antigüedad, la Modernidad y su crisis.

El surgimiento de la pedagogía como problema antropológico y político.

Teoría y praxis en educación. La constitución del discurso teórico de la educación en su relación con la acción educativa. Diferencia y relaciones entre teoría, práctica y praxis. El discurso crítico y utópico en educación.

El problema normativo en la educación y el debate sobre los valores. Autoridad, valores y educación.

Epistemología de la educación: problema del carácter científico de la educación. Las ciencias de la educación: definición, establecimiento y relaciones interdisciplinarias desde una perspectiva histórica y actual. La relación de la pedagogía con la transmisión del saber y las ciencias.

9. Optativa I y 26. Optativa II

Las unidades curriculares optativas posibilitan extender el campo de conocimiento de los y las estudiantes respecto de la lengua y la literatura, promoviendo el diálogo entre distintas disciplinas como la filosofía, las artes, la educación.

10. Análisis y producción de materiales didácticos

El problema de la transposición didáctica.

Conocimiento cotidiano, conocimiento científico, conocimiento escolar: tensiones. Los saberes disciplinares revisitados.

Análisis de la producción editorial: saber y mercado. Las apropiaciones críticas. Las tradiciones escolares. La construcción de la enunciación: ¿quién habla en los materiales didácticos?

El autor y los lectores: el lector docente y el lector alumno. Apelaciones e interpelaciones.

El discurso didáctico. El lugar de la explicación. Las propuestas de actividades. Didáctica y creatividad. Los géneros de los materiales didácticos. Manuales y libros de texto: selección y jerarquización de los contenidos; el autor entre la tradición, el currículum, la formación y el mercado. Antologías con propuestas de trabajo: corpus de análisis, colecciones; polisemia y recorrido de lectura. Libros para el docente, capacitación docente. Libros de consignas de trabajo. Libros ELE: aprender el español del Río de la Plata. Educación bilingüe. Cuadernillos fungibles.

11. Retórica

Delimitaciones de la Retórica.

Descripción de elementos fundamentales de la teoría retórica.

Elementos de teoría retórica. Momentos del quehacer retórico: intellectio, inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio. Partes del discurso: exordio, narración, argumentación, peroración.

Marco Fabio Quintiliano: breve estudio de su producción retórica.

Breve estudio de las ideas retóricas de San Agustín.

La Retórica en la Edad Media.

La Retórica en los tiempos del Humanismo.

Nueva retórica: grupo Mu.

Análisis del discurso. Argumentación

12. Literatura argentina II

Transiciones siglos XIX y XX: debates en torno a la constitución de un campo literario argentino. Resurgimiento del debate sobre el estatuto de la literatura nacional: las polémicas de los intelectuales mitristas y los escritores de la industria cultural. Los casos de Gálvez, Payró y *Caras y Caretas*. La literatura como trabajo: Arlt y la profesionalización del escritor. Las vanguardias del '20 y la apuesta estética al humor: Gironde, Olivari, Fernández Moreno y Macedonio Fernández. Después de las vanguardias: los debates sobre el estatuto de la literatura argentina. Borges y “la muerte del gaucho”: entre la reivindicación de Carriego y los clásicos europeos. Hacia una literatura universal escrita por argentinos. El grupo Sur y sus diversificaciones: el fantástico de Borges y Bioy vs. el de Quiroga. Las narrativas de la periferia: Hernández y Moyano. Distintos retornos a la ficcionalización de lo argentino: Silvia Ocampo y la burguesía perversa; Puig entre el chisme y el kitsch. El proyecto cortazariano: un fantástico rioplatense de compromiso político y para ser leído en el mundo. Escribir en y sobre la dictadura: Walsh y la *non fiction*. La historiografía literaria como material de las nuevas narrativas o sobre cómo volver a escribir la literatura argentina: los casos de Piglia y Saer. Irrupción de la novela histórica: Rivera y Tizón. Los géneros “fuera de canon”: poesía de Pizarnik y Thenon; narrativas del humor de Fontanarrosa y García Reig.

13. Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil como género discursivo literario: enunciados característicos, tópicos recurrentes.

El cuento, la novela y la poesía para niños.

La literatura infantil argentina: tradición constitutiva y poéticas.

Figuras retóricas de la narrativa infantil: hipérbole, hipérbaton y metáfora.

Procedimientos literarios característicos de la literatura infantil: mimesis del mundo familiar y privado.

Género fantástico: lo extraño y lo ominoso.

La parodia y el absurdo.

Análisis de diversas poéticas.

La construcción de personajes y narradores: los modos de representar el imaginario infantil.

14. Didáctica de la literatura

Enseñar literatura. Cambio y renovación en la enseñanza de la literatura. Historia y modelos didácticos. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en literatura y sus relaciones con los contenidos de lengua.

El aprendizaje del conocimiento acerca de la literatura y la investigación educativa.

La construcción del contenido escolar: dimensiones e instancias en la práctica concreta.

De la retórica a la historiografía.

De la historiografía a la teoría literaria.

Relaciones entre prácticas culturales y literatura en la escuela y en el más allá de la escuela.

15. Lengua y literatura latinas I

La familia de lenguas indoeuropeas y su clasificación. Latín clásico y latín vulgar. Las lenguas neolatinas o romances. Alfabeto latino.

Nociones de fonética y prosodia. La cantidad. Morfología nominal: las cinco declinaciones. Adjetivos de primera y de segunda clase. Declinación pronominal. Morfología verbal: la conjugación. Categorías morfológicas del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz. Los tiempos en los modos indicativo e imperativo. Características de la pasiva latina. El verbo sum. Verbos irregulares. Uso de los casos. Sintaxis del infinitivo (en construcciones objetiva y subjetiva). Sintaxis del participio (ablativo absoluto).

Leyendas de los orígenes. Presencia del mito en la literatura latina. Deslindes preliminares: mito, leyenda, cuento popular, saga, ritual.

La comunicación literaria en Roma. La preservación de la literatura antigua. Dimensiones y características del público literario. Producción y circulación de los libros. La *recitatio* y el texto escrito. Épica. Comedia y tragedia. Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas.

16. Teoría y crítica literaria II

Irrupción de los estudios culturales en el campo de la teoría literaria hacia finales del siglo XX: restitución y replanteo de las relaciones entre literatura, historia, sociedad y cultura.

El problema de la ausencia de un nuevo paradigma historiográfico: del conocimiento de la literatura en el recorte autor/vida/obra hacia las nociones de campo literario y escritor profesional.

La tradición de los estudios marxistas ingleses y alemanes. Los aportes de la sociología y la historia de la cultura francesas.

La construcción de nuevos problemas: del contexto histórico hacia las condiciones sociales, culturales e históricas de la producción y recepción literarias.

La literatura como institución, ideología, tradición, cánones y mercado: agentes editoriales, intelectuales y crítica literaria.

Las historias de la lectura y la redefinición de las categorías alta/baja cultura y cultura popular: de la categoría “lector” a las de prácticas socioculturales e históricas en relación con la literatura.

Entre estudios culturales, teoría literaria y análisis del discurso: el caso de la sociocrítica.

17. Lengua y literatura latinas II

Verbos irregulares, defectivos, impersonales, deponentes y semideponentes. Las formas nominales del verbo: infinitivos y participios, gerundio, gerundivo, supino. Verbos irregulares, defectivos y compuestos de sum. Elementos de sintaxis de la oración compuesta. Subordinación: proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas con verbo en modo indicativo. Propositiones adverbiales con verbo en indicativo.

La comedia latina: Plauto. La experiencia teatral. Sus relaciones con el período de expansión y las transformaciones sociales. Principales características de la comedia plautina. Texto virtual y texto espectacular. La épica en Roma: Virgilio. El principado augustal, instituciones políticas y transformaciones sociales. El código épico. El mito del héroe. Lecturas de la Eneida y su relación con la ideología augustal.

Las formas del género narrativo: los retratos y las digresiones en la prosa historiográfica. La lírica latina: elegía erótica, sátira y la invectiva yámbica. Catulo, Horacio, Tibulo, Propercio, Ovidio. Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas.

18. Didáctica I

La noción de didáctica. Origen, desarrollo y campo disciplinar. El problema de la didáctica general y las didácticas específicas.

Modelos didácticos: visión histórica del campo de la didáctica y su repercusión sobre las prácticas escolares.

La relación de la didáctica con el currículum.

La práctica docente como categoría teórica. La lógica de la práctica. Las características de la práctica docente como práctica social. Práctica pedagógica y práctica docente.

El análisis didáctico de las prácticas de enseñanza.

Las prácticas de enseñanza. Las prácticas de enseñanza y los y las docentes. Algunas variables para analizar las prácticas de enseñanza: contrato didáctico, pensamiento práctico, conocimiento práctico, el uso del discurso y la narrativa.

19. Literatura latinoamericana II

Los problemas de la historiografía literaria latinoamericana moderna y sus recortes identitarios-territoriales. La identidad cultural latinoamericana como heterogeneidad, hibridez, mestizaje. Transculturación, multirracialidad y doble extraterritorialidad de la literatura latinoamericana. El problema de la literatura del Caribe. Inclusión/exclusión de la literatura brasilera. Tensiones entre cosmopolitismo/regionalismo y las tradiciones literarias propias/vanguardia en la nueva lírica latinoamericana. La lengua propia y las lenguas ajenas, invención de lenguas. Vallejo, Huidobro y Neruda. Cultura andina y modernidad. Nuevas perspectivas de escritura y lectura en la novela indigenista: José María Arguedas. Extraterritorialidad y sujeto migrante. Mestizaje, transculturación y heterogeneidad. La puesta en crisis de la narrativa realista: neorrealismo y realismo mágico: Onetti, Carpentier y García Márquez. Las narrativas autobiográficas femeninas. Poniatowska. La tradición ensayística latinoamericana: los orígenes en el ensayo del 900. El nuevo ensayo cubano. Los ensayos de los “pos”: las tematizaciones del exilio.

20. Estudios Sociolingüísticos

Primeros debates sobre el estatuto social de la lengua en la filología y la filosofía del lenguaje como base de la delimitación del campo de la lingüística: signo lingüístico o signo ideológico. De la noción de lengua como sistema a la noción de lengua semiótica.

El discurso como nueva unidad de análisis.

El lenguaje como semiótica social: la rejerarquización del significado.

El giro lingüístico y la irrupción de los estudios sociales sobre la lengua y el lenguaje: la escuela de Chicago y los estudios sociolingüísticos.

La noción de cambio lingüístico: variacionismo y los estudios cuantitativos sobre la variación.

Construcción y redefinición de categorías en la delimitación entre lingüística y sociolingüística: de la noción de lengua a las de lenguas. Lengua estándar, dialectos y registros; la estratificación social de las lenguas y las variables lingüísticas y sociales; lenguas en contacto y multilingüismo. Conflictos lingüísticos y diglosia.

El problema de la definición de las nociones de competencias comunicativas. Etnografía de la comunicación: la comunidad de habla como objeto de estudio.

La articulación de estudios sociológicos, culturales e históricos sobre la lengua: las nociones de mercado lingüístico y lengua legítima. Hegemonía y heteromía.

Los aportes a la investigación educativa: códigos y estructura del discurso pedagógico. Políticas lingüísticas y políticas educativas.

21. Prácticas docentes en educación no formal

Educación no formal y literatura como campo específico.

Experiencias en la Argentina (Extensión Universitaria –UBA-, Grupo Gente y cuentos y experiencias a partir de los años '80).

Políticas oficiales, bibliotecas populares, planes de lectura, estrategias de promoción del libro, en el campo de la gestión cultural y educativa.

Espacios de gestión cultural y promoción de la lectura. Políticas, diseño y planificación de líneas de acción. Diversidad de planes y programas en torno a la lectura y la escritura más allá de la escuela.

Ámbitos de la educación no formal (bibliotecas públicas, populares, barriales, centros de jubilados, centros culturales, comedores infantiles, contextos de encierro, otros).

Las prácticas de taller de lectura y escritura en estos contextos.

Estrategias didácticas específicas. Trabajo con textos ficcionales y no ficcionales. Divulgación científica y de las ciencias sociales.

22. Historia de la educación en Argentina y América Latina

Características generales de la educación de los pueblos originarios de América Latina.

La conquista, colonización y educación en América Latina.

Los proyectos político-pedagógicos en el proceso de formación del estado nación.

El orden rosista y el proyecto pedagógico de la generación de 1837.

El proyecto oligárquico y las alternativas democráticas en la conformación del sistema educativo nacional (1870-1916).

La educación en la transición del nacionalismo conservador al nacionalismo popular (1940-1955).

Desarrollismo, antiimperialismo y educación (1955-1976).

Las dictaduras y la crisis del sistema educativo moderno.

23. Didáctica II

El currículum. Estructura curricular para la Educación Secundaria y para la Formación Docente y posibles ámbitos de trabajo para un profesional del campo de la Educación.

El proyecto curricular institucional (PCI). El proyecto curricular áulico. Elementos de diseño didáctico y formatos de diseño.

Selección, secuenciación y organización de los contenidos.

El método como vínculo entre el contenido y el sujeto que aprende. La vinculación contenido – método y la “construcción metodológica”. Método y recurso didáctico.

Organización de la clase utilizando algunos recursos didácticos de diseño escrito. Organización de la clase utilizando formas de intervención para trabajar con la búsqueda de información.

Organización de la clase utilizando elementos gráficos para trabajar síntesis y relaciones conceptuales. Organización de la clase utilizando trabajo en grupos.

La evaluación y la acreditación. Diferentes concepciones y enfoques referidos a la evaluación. Los tipos de evaluación de los aprendizajes. Criterios de acreditación. Sistemas de calificación y promoción. Calificación y devolución de la evaluación.

24. Epistemología y conocimiento lingüístico-literario escolar

El currículum como construcción social. Historia de las disciplinas escolares. El concepto de disciplina escolar. La historia de la lectura. Historia de la enseñanza de la lengua. Historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Políticas lingüísticas y escuela. La escuela Nueva. La perspectiva estructuralista en la enseñanza de la lengua. Historia de la enseñanza de la literatura. La profesionalización de la tarea de enseñar. Las reformas de planes de estudio y las concepciones de la enseñanza de la literatura. Procesos y transformaciones en la configuración del conocimiento escolar sobre la literatura: el pasaje de la retórica a la historia literaria; hispanismo, oralidad y enseñanza de la lengua y la literatura; la nacionalización de la enseñanza de la literatura; la polémica contra el enciclopedismo. La enseñanza de la literatura en la educación no formal: prácticas de lectura en el anarquismo y socialismo, proyectos editoriales, experiencias de extensión universitaria en los años '60.

25. Didáctica de la lengua

Enseñar lengua. Cambio y renovación en la enseñanza de la lengua. Historia y modelos didácticos. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Relaciones entre prácticas sociales de la lengua, usos escolares y enseñanza. Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en lengua. El aprendizaje del conocimiento acerca de la lengua y la investigación educativa.

La construcción del contenido escolar: dimensiones e instancias en la práctica concreta. Estudio de casos.

Relaciones entre lengua y otras prácticas sociales en el interior de la escuela.

26. Optativa II

Las unidades curriculares optativas posibilitan extender el campo de conocimiento de los y las estudiantes respecto de la lengua y la literatura, promoviendo el diálogo entre distintas disciplinas como la filosofía, las artes, la educación.

Podrán constituir unidades curriculares optativas algunas de las siguientes propuestas:

Literatura y cine, Literatura y música, Literatura y artes visuales, Literatura y estudios de género, Literatura y otros objetos culturales y estéticos, Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura, Filosofía del lenguaje, Educación y tecnologías de la información y la comunicación.

27. Literatura del siglo XIX

Las tradiciones del romanticismo: del Sturm Und Drang al bildungroman en Goethe. Del Romanticismo francés hacia las primeras vanguardias: de Víctor Hugo a Baudelaire. Del romanticismo inglés hacia el género gótico: de Lord Byron a Mary Shelley. El gótico alemán o Schauerroman: Hoffmann. La tradición narrativa gótico-policial anglo norteamericana: Stevenson, Poe y Lovecraft. Nacionalismo, romanticismo y clasicismo en la literatura italiana: el Risorgimento. Mazzini y Manzoni. Entre el romanticismo y el realismo rusos: Gogol. Surgimiento de la novela burguesa. Del realismo francés de Stendhal, Balzac y Flaubert al naturalismo de Zola. Las narrativas realistas y góticas de Maupassant. Revolución industrial en Inglaterra y el realismo de Dickens. El realismo y verismo en la literatura italiana: Belli, Verga, de Amicis. Realismo ruso: Dostoievski y Tolstoi.

28. Sociología de la educación

La sociología de la educación. Origen, desarrollo histórico y campo disciplinar.

Principales corrientes de la sociología de la educación.

Sociedad, cultura y educación. Selección, distribución y acceso a la cultura.

La educación como producción de sujetos sociales y de subjetividad. Instituciones educativas y sociedad.

Sociología del currículo.

La educación y el mundo del trabajo.

La educación y los problemas de la legitimidad y la legitimación de lo social.

29. Formación y prácticas docentes I

Tradiciones que configuran la formación de docentes en Argentina: normalismo, academicismo, tecnicismo.

Las instituciones de formación de docentes: escuelas normales, universidades e institutos superiores. Evolución histórica y características actuales de la docencia en el nivel primario y secundario.

Desarrollos curriculares para la formación inicial de docentes en Argentina. Formación continua: capacitación, actualización y perfeccionamiento.

Condiciones de trabajo. La feminización de la profesión docente. Normativa que regula el trabajo de los docentes en el nivel primario y secundario.

Asociaciones profesionales y gremialismo docente.

La práctica docente como eje estructurante de la formación. El vínculo entre la institución formadora y las escuelas de prácticas.

Observación y registro: construcción de una mirada etnográfica.

Hacer las prácticas/escribir las prácticas. Diario, guión conjetural y autorregistro. Lectores y escritores/ docentes de lecturas y escrituras.

Representaciones acerca del objeto de estudio. Los procesos para su construcción. El “saber sabio” acerca de la Lengua y la Literatura.

La transposición didáctica. Diversas concepciones sobre los objetos de enseñanza. La selección de contenidos y estrategias de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Lecturas y escrituras en la escuela. Teoría y práctica del taller de lectura y escritura.

30. Lengua y literatura griegas I

Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua griega. La hipótesis del indoeuropeo. Fonética, escritura y alfabetización. La oposición oralidad-escritura. El alfabeto: vocales y diptongos; consonantes: su clasificación; signos complementarios. Palabras variables: nombre y verbo; flexión nominal y flexión verbal. Los casos: valores semánticos y sintácticos; comparación con el sistema de la lengua castellana. La oración nominal. Palabras no flexivas: conjunciones, preposiciones y adverbios. Casos asociados con preposiciones. El verbo: los accidentes de voz, modo, tiempo, persona y número; el verbo eimí. La oración con predicativo subjetivo. Verbos terminados en omega. Voces, tiempos y modos en la oración simple.

La épica homérica. La lírica arcaica. Formas teatrales: tragedia y comedia. Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas.

31. Literatura española

La poesía castellana anterior al siglo XV: la lírica religiosa, la lírica secular, la poesía épica y la lírica cancioneril. La prosa medieval castellana: la prosa didáctica y la prosa de ficción. Romancero y épica del *Cid*. El teatro medieval castellano.

Siglos de Oro. El siglo XVI. El erasmismo español. La tarea de los humanistas.

La lírica en la primera mitad del siglo XVI. Los partidarios de una lírica de raíz hispana. La lírica en la segunda mitad del siglo XVI. Los poetas andaluces. El teatro profano. El teatro de inspiración clásica, el religioso y el prelopesco. La «generación de los trágicos». La novela picaresca. La ficción novelesca en el siglo XVI: el siglo del Quijote. Poesía barroca. La poesía culta: Garcilaso de la Vega. La novela pastoril, morisca y caballeresca. La poesía barroca española: Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. La novela picaresca después de *El Lazarillo de Tormes*. Lope de Vega y la «Comedia nacional». Pedro Calderón de la Barca: entre dramas filosóficos y el auto sacramental. La novela moderna: *Don Quijote de la Mancha*. Del siglo de las luces al romanticismo y el realismo. La renovación de las vanguardias: modernismo, simbolismo y surrealismo. La generación del '27. Nuevas narrativas de la modernidad: de la narrativa vanguardista a la novela social. La novela de posguerra y de «mediosiglo». Narrativa actual.

32. Análisis del discurso

Concepto de discurso. Diferencia entre texto y discurso.

Competencia comunicativa. Esquema de la comunicación: reformulación del esquema clásico. Enunciación.

Subjetividad en el lenguaje.

Deixis personal y temporal. Deixis y pronombres.

Tiempo. Interacción de categorías secundarias en el verbo: tiempo, aspecto y modo. La flexión verbal en tipos de discurso.

Modalización. Concepto de modalidad. Tipos de modalización.

Polifonía. Locutor y enunciadore. Enunciados directos y referidos. Contaminación de voces.

33. Literatura del Renacimiento y el Barroco

El concepto de Renacimiento. *Studia humanitatis* y escolasticismo, retórica y filosofía, ocio y vida activa.

El género epistolar: Francisco Petrarca, Nicolás Maquiavelo. La cuestión entre antiguos y modernos.

El género diálogo. El mundo burgués.

El género dramático: farsas. La nueva alianza entre la antigüedad y la naturaleza: el mundo clásico; el hombre universal y la ciudad; indagación satírica y género narrativo. El ideal de los perfectos: el *Cortesano* de Castiglione. El romance y la encrucijada de lo real: el *Orlando furioso* de Ariosto. Su puesta en juego y/o contrapuntos en *Gargantúa* de Rabelais y en el *Quijote* de Cervantes.

El género de la declamación y la indagación satírica: *El elogio de la Locura* de Erasmo de Rotterdam. Experiencia, avatares del yo y el género ensayo: Miguel de Montaigne.

El barroco literario en Italia: el marinismo. La comedia dell'arte, la tragedia y la prosa narrativa. El intelectual humanista y la política en Dante. La ciencia y la literatura en Galileo. El preciosismo y la poesía burlesca en Francia. La tragedia francesa: de Corneille a Racine. Molière y la comedia. La poesía religiosa y la comedia alemanas: el impacto de la guerra de los treinta años. El teatro isabelino: Shakespeare y Marlowe. La poesía barroca: Donne y Milton. La restauración monárquica: John Dryden. La literatura de la Rusia europeizada en el reinado de Pedro I.

34.Literatura latinoamericana I

Las crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Las llamadas “crónicas mestizas”. Mentalidad medieval y nuevo mundo renacentista. Exilio y sujeto migrante. Humanismo y conquista. Lengua, traducción, memoria e historia. La denuncia de los excesos de la conquista y la defensa de los nativos: la literatura panfletaria.

La estética barroca, el barroco de Indias y el gongorismo colonial: apropiaciones y asimilaciones culturales. Sor Juana Inés de la Cruz en la ciudad letrada virreinal: la corte, la universidad, el convento. Los derechos femeninos: la poesía amorosa y la experiencia individual.

Siglo XIX y las narrativas domésticas: epistolarios, folletines y diarios íntimos. El modernismo hispanoamericano: las figuras emblemáticas de Darío y Martí como artistas modernos. Transformaciones de la percepción y los sujetos líricos.

Cosmopolitismo e incidencias de estéticas europeas. Las tensiones con la mercantilización de la literatura. Poesía y periodismo, poesía y revolución: la nueva colonización norteamericana.

Formas del realismo hispanoamericano: novelas de aprendizaje, naturalismo y decadentismo.

35.Lengua y literatura griegas II

Pretérito imperfecto; aoristo segundo activo y medio. Futuro activo y medio; aoristo primero activo y medio. Perfecto y pluscuamperfecto activos; perfecto y pluscuamperfecto medio-pasivos; aoristo y futuro pasivos, primeros y segundos.

Pronombre relativo. Subordinadas adverbiales comparativas y consecutivas; períodos irreales e iterativo de pasado; proposiciones adjetivas; proposiciones sustantivas de relativo, interrogativas indirectas y sustantivas de Éw y ÷ti, optativo oblicuo. Construcciones verboidales de participio; genitivo absoluto; proposiciones sustantivas de participio; proposiciones adverbiales temporales de prÛn y causales. Comparativos y superlativos regulares e irregulares.

Concepto de lo trágico. Orígenes, estructura y evolución de la tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La estructura de la tragedia según Aristóteles. La prosa filosófica. Escritos de retórica y poética. Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas.

36. Literatura Medieval

Panorama histórico y cultural del período medieval. Los espacios literarios en la Edad Media y las condiciones específicas del texto medieval. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV. La épica medieval: el problema de los orígenes. Oralidad y escritura en la composición y difusión del género. Épicas germánica, anglosajona y románica. Las líricas occitana y gallego-portuguesa y sus derivaciones en el dolce stil nuovo italiano. La narrativa cortesana francesa del siglo XII y sus reinterpretaciones en la literatura castellana, italiana y alemana. La palabra clerical y las variedades del discurso didáctico y doctrinal. La literatura alegórica y el “realismo” literario. El teatro medieval. La literatura europea en el contexto de crisis: siglos XIV y XV.

37. Literatura argentina I

El problema de la historiografía literaria argentina: cortes y ausencias. La historiografía de Rojas como operación fundacional de la literatura como institución en la Argentina. Una identidad para la literatura argentina: ficcionalización del rosismo y romanticismo como surgimiento de una literatura nacional. Primeras construcciones de los personajes locales: indios, paisanos, mulatos y cautivas. Fundación de modos de inventar el territorio: el desierto. De Echeverría hacia la gauchesca de Ascasubi: el Río de la Plata como categoría organizadora de la producción literaria. La gauchesca como género literario y la nueva invención de la argentinidad. Gutiérrez y el folletín: variaciones sobre el gaucho. La ficcionalización de los sujetos peligrosos para la Nación: Mansilla, la guerra y los indios; Sarmiento, la guerra y los bárbaros más allá del desierto. La literatura como operadora de la política: de Hernández a Lugones y las reutilizaciones de la gauchesca para la dominación cultural y lingüística del inmigrante. Literatura y ficcionalización de la inmigración: las formas del humor en

Fray Mocho y Wilde, formas del realismo burgués y la novela de aprendizaje en Cané, naturalismo y decadentismo en Cambaceres.

38. Literatura de la Ilustración

Racionalismo y normativa. Racionalismo y didactismo: sátira y géneros de la invectiva.

Teatro neoclásico español: *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín y el circuito popular de los sainetes de Ramón de la Cruz. Las fábulas de Samaniego.

Utopía satírica y parodia del relato de viajes en los *Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift.

Novela burguesa en *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y novela filosófica en *Cándido* de Voltaire.

Las "literaturas del yo" (Gusdorf): sentimentalismo y prerromanticismo. Biografía y autoanálisis: Laurence Sterne, *Tristram Shandy*; Goethe, *Werther*; Georg Lichtenberg, aforismos.

La novela gótica: *El castillo de Otranto*, de Horace Walpole. *Los bandidos* de Schiller y la ruptura con el teatro neoclásico

El *Emilio* de Rousseau, La novela de aprendizaje alemana: el *Wilhelm Meister* de Goethe.

39. Política y legislación de la educación

Las ciencias sociales y la disciplina. Política Educacional: concepto, evolución y desarrollo.

La educación como parte de las políticas públicas. Corrientes de pensamiento que influyeron en la conformación del sistema educativo. Transformaciones en el contexto político, económico y social de la Argentina. Crisis del capitalismo de bienestar y hegemonía de la nueva derecha: supuestos y propuestas políticas.

Génesis y desarrollo del sistema educativo argentino. La regulación del sistema: de la Ley 1420 del año 1884 a la legislación actual. Continuidades y rupturas. Conformación de la Educación Superior Universitaria y No Universitaria: de la Ley 1597 del año 1885 a la legislación actual.

Bases constitucionales y legales de la política educacional. Instrumentos de política educacional: normas, gobierno, estructura, expansión de la matrícula, financiamiento. Relación Nación-Provincias. Relación público/privado.

Las políticas para la formación de docentes.

40. Formación y prácticas docentes II

Evolución histórica y características actuales del trabajo docente en el nivel superior universitario y no universitario.

Los lineamientos curriculares para la formación de docentes en los institutos y el *currículum* universitario. Formación continua: postítulos y posgrados.

Carrera docente: evaluación profesional, acreditación académica, reconocimiento comunitario y social.

Condiciones de trabajo en los institutos y en la universidad. Asociaciones profesionales y gremialismo docente.

El campo de la pedagogía universitaria como construcción de nuevas prácticas.

Enseñar “Letras” (letras modernas, letras clásicas, lingüística) en los institutos (técnicos y de formación docente) y en la universidad. Prácticas de docencia en institutos y en universidades.

La tradición de la clase expositiva, las clases de trabajos prácticos. Los géneros de escritura y evaluación (monografías, ensayos, trabajos de investigación, otros)

Las “zonas de pasaje” (ingresos y primeras asignaturas de las carreras) como desafíos para la didáctica de la lectura y la escritura en la educación superior.